

CAMINOS EMBRIONARIOS

15052014

Este texto fue escrito el año 2014 y publicado por la revista argentina FD2 – n°74 en 2015.

En una instancia donde terminábamos algunas obras y proyectábamos otras en el sur de Chile, el propósito de Caminos Embrionarios tiene que ver con la comprensión y relación del contexto y paisaje de ese territorio con los elementos culturales que lo marcan. Esta reflexión expone la experiencia de viajar, comprender y construir en ese lugar.



Los territorios juntan en sí elementos que lo identifican y que marcan su personalidad.

La presente reflexión tiene como objetivo una interpretación personal y autobiográfica respecto a las marcas encontradas en un espacio efectivo - y afectivo - capaces de expresar los valores simbólicos, históricos y de identidad de una región. Estos símbolos se asumen como un conjunto insertado en un determinado territorio, donde permanecen aún hoy sus historias y memorias: comunicativas, expresivas y disponibles.

No proponemos ubicar en el sur de Chile, donde su arquitectura fue, a lo largo de los años, convirtiéndose en un objeto de estudio y reflexión, influyendo decisivamente en la manera de cómo nos acercamos y expresamos mediante sus características y desde donde buscamos rescatar una mirada más sensitiva y menos intelectual ante esas marcas con que fuimos tocados.

No siempre la verdad de un proyecto o una creación es la verdad de un lugar pero, entre ellos, debe existir un diálogo, un magnetismo que los aproxime: una misma atmósfera quizás. La ruralidad marcada en este territorio nos da grandes lecciones; aquí todo es más verdadero, más funcional y menos fantasioso. Desde aquí, fuimos llevados al imaginario de las grandes cubiertas de los galpones, heredados de los colonos, de un zinc oxidado que, por su fuerte implantación y rotundez, establecen un

diálogo con la geografía lejana, sosteniendo una imagen, quizás colectiva, entre el patrimonio arquitectónico chileno y la belleza de una geografía accidentada. Esta relación configura, a nuestro juicio, un paisaje patrimonial característico. La capacidad que tienen estas estructuras de hacer evidente un nuevo paisaje, nos llevó a establecer conexiones y relaciones importantes entre sus escalas, medidas, formas y propósitos. Se trata de una arquitectura infiltrada en el paisaje, una arquitectura que informa el paisaje.

Los galpones que constituían las bases de la economía de otra época – la ganadería y la agricultura – las mangas que guían y direccionan los animales, los tableros, las cercas, las grandes cubiertas que tienen en su piel la marca del tiempo, u otras estructuras de una arquitectura anónima y sensible, proyectada desde la escasez por agentes locales, sirven a necesidades de un cotidiano rural y una cronología que las determina.

Con esto, procuramos evidenciar el papel temporal de estas construcciones como elementos aislados, y su carácter atemporal y perenne como conjunto.

Con el apoyo de estos presupuestos hemos tenido, a lo largo de los últimos años, a través de algunos encargos y concursos, la posibilidad de intervenir en este territorio. Así, intentamos definir un abordaje del paisaje arquitectónico que busque la relectura del entorno vernáculo a

CAMINOS EMBRIONARIOS

15052014

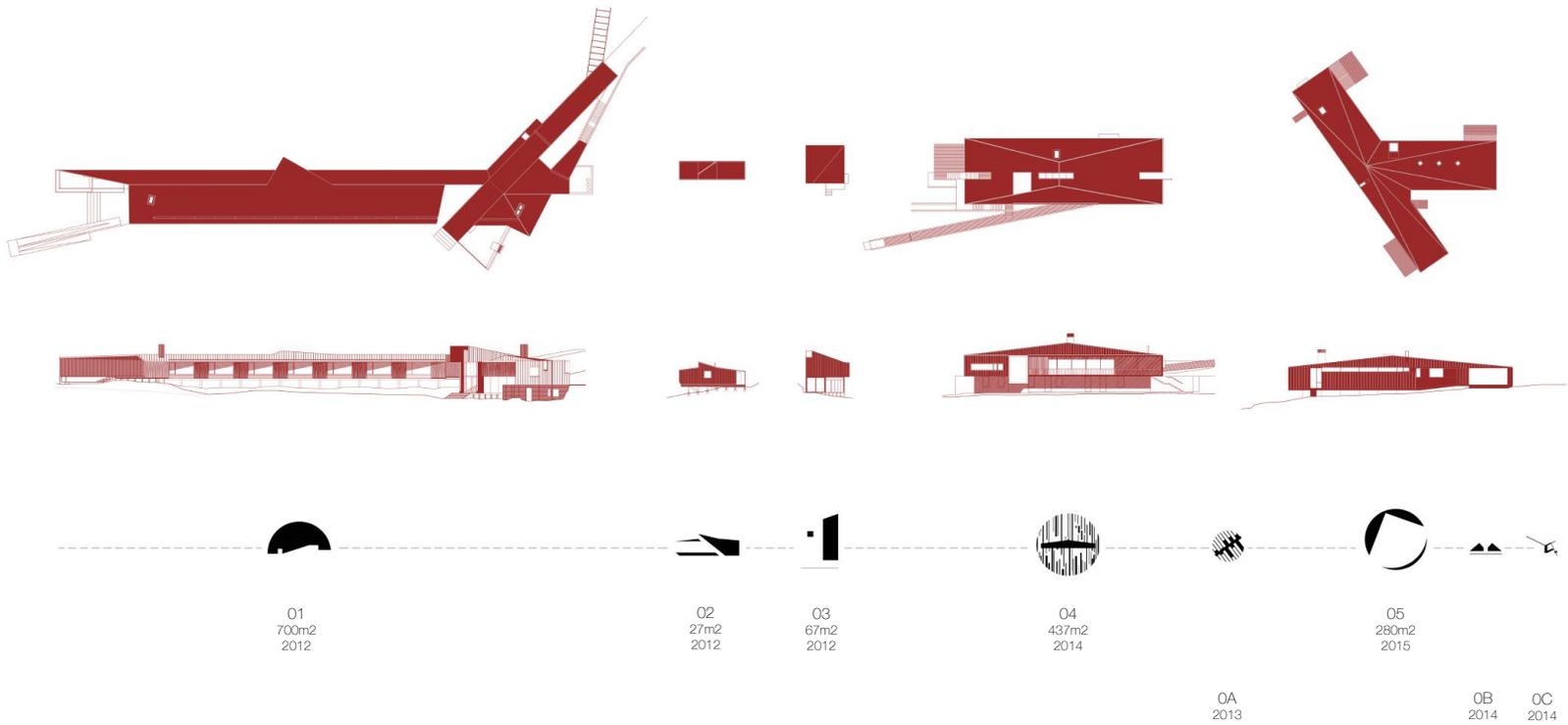
Este texto fue escrito el año 2014 y publicado por la revista argentina FD2 – n°74 en 2015.

En una instancia donde terminábamos algunas obras y proyectábamos otras en el sur de Chile, el propósito de Caminos Embrionarios tiene que ver con la comprensión y relación del contexto y paisaje de ese territorio con los elementos culturales que lo marcan. Esta reflexión expone la experiencia de viajar, comprender y construir en ese lugar.

través de proyectos que nacen de la abstracción de las relaciones presentes en un antiguo modo de habitar, respondiendo a las problemáticas espaciales y sociales que surgen como consecuencia de los nuevos tiempos. Cada uno de estos encargos es tratado de una forma singular, conjugando valores dados por el lugar, por el cliente y por referencias de orden personal, que deambulan muchas de las veces por el arte y por las experiencias físicas y humanas que vamos colectando, esencialmente a través de viajes.

Buscamos con nuestro trabajo insertar dialécticamente la arquitectura en un proceso formal continuo y temporalmente extenso. Proceso que, de manera similar al que ocurrió a lo largo de la historia de este medio rural, es continuamente transformado y enriquecido a través de nuevas contribuciones que mantienen, en cada proyecto, un espíritu común. Entendemos que aquí el acto artístico es provocado por una íntima solidaridad entre el paisaje y la razón artificial del tiempo: conservar y construir son productos de un mismo método.

Lo que nos interesa de la Arquitectura es la facilidad con que se escapa de quién la proyecta y se convierte, con el tiempo, en una extensión del lugar y de sus habitantes.



1. Hotel Panguipulli 2. Refugio de Montaña 3. Habitación de Montaña 4. Casa Calafquén 5. Casa Río San Pedro
 0A- Refugio de la Memoria (concurso) 0B- Escuela Toltén (concurso)

01



02



03



04



05



1. Hotel Panguipulli 2. Refugio de Montaña 3. Habitación de Montaña 4. Casa Calafquén 5. Casa Río San Pedro



Valdivia – XIV región de Los Ríos



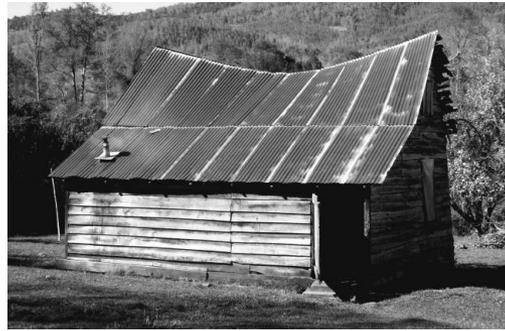
Panguipulli – XIV región de Los Ríos



Lago Chapo – X región de Los Lagos



Lago Chapo – X región de Los Lagos



Panguipulli – XIV región de Los Ríos



Curarrehue – XI región de la Araucanía



Lago Chapo – X región de Los Lagos



Puerto Varas – X región de Los Lagos



Calafquén – IX región de la Araucanía